

- Lista de McCarthy

1: TÍTULO

Diapositiva 2:

“Tengo aquí en mi mano una lista con 205 nombres, informados al departamento de estado como miembros del partido comunista; a pesar de ello, siguen dando forma a nuestras acciones políticas dentro del departamento de estado. Solamente un levantamiento moral contra estos pensadores corrompidos podemos llegar a una forma de gobierno mas honesta.”

Woow. Si esto fuera 1950, y yo parte del Distinguido “Club de Mujeres repúblicas de Wheeling” yo también alabaría a nuestras honorables fuerzas armadas por tirotear huelgas y marchas, por no mencionar nada de expulsar a ese actorsucho comunista, cual era su nombre... (Voltea a la presentación) Ahhh. claro. Charles chaplin

Diapositiva 3:

Pero espera, huelgas, departamento de estado, Club.. de mujeres repúblicas, Expulsar a chaplin del país? ¿Como podrías hacer eso, mirenlo?

Diapositiva 4 [Esa imagen fea de chaplin sonriendo]

Solo es un pequeñín. Completamente inofensivo.

...

Oh no no no. No dejen que su captivadora mirada los engañe. No se trata de nada mas ni nada menos que un comunista [Transición, se le ponen cuernos], que busca destrozar el modo de vida americano.

Bueno, bueno. Ahora si. De que demonios estoy hablando.

Diapositiva 5: [La imagen mas estereotípica de 1950 que encuentres]

Estoy hablando de maravilloso 1950! Ya sabes, escuelas segregadas, los inicios de la guerra fria, y las investigaciones contra comunistas donde si eras miembro de la biblioteca equivocada, o tenías los amigos incorrectos, serías tachado de comunista, tu carrera sería arruinada, serás segregado por tu comunidad, y si tienes suerte, quizás lleguen los amigables muchachos de la Legión Americana a saquear tu casa u oficina, y arrastrarte hacia la calle para matarte.

Lo normal!

Diapositiva 6:

Y una de estas personas perseguidas investigadas por el gobierno estadounidense fue charlie chaplin quien puedo decir con confianza, es el actor de esa época mas famoso del cine Anglosajon.

Por supuesto, no fue el único, ni siquiera el mas afectado, pero todos conocemos mejor a Chaplin que a "Dalton Trumbo"

-HUAC, FBI, Legislación

Diapositiva 7:

El discurso con el que abrí fue dado por el senador Joseph McCarthy el año de 1950 para el “Club de mujeres republicanas de Wheeling”. ~~No, no estoy completamente seguro de que hace un club de mujeres republicanas, pero ese no es el tema.~~ El maravilloso caballero en la pantalla, ni creo el movimiento, ni dirigió alguna operación importante, pero definitivamente fue un actor clave en mantener este miedo contra los “Subversivos” ocultos en la sociedad. ~~Quizas incluso tú seas uno de ellos!~~

Diapositiva 8:

the

Durante esta época, generalmente llamada “McCarthyismo”, se arrebató con el acta de Taft-Hartley importantes derechos laborales obtenidos por los sindicatos como el de base laboral completa, el cierre del negocio, o las huelgas de mas de una industria.

El Acta de McCarren Obligaba a toda organización comunista a dar su información al gobierno

El acta para el control de comunismo de 1954 es mas o menos lo que dice en la lata.

El Acta de imigración y nacionalidad de 1952 permitía a expulsar a alguien del país si era “Subversivo”

Diapositiva 9

Así era como funcionaba. El FBI formaba un reporte de 2 mil páginas de ti, detallando cada conexión no importa que tan tenue, y después serías llamado a testificar al “Comite del senado contra actividades contraAmericanas” ó HUAC; reclama tu derecho de silencio y arriesgarte a la carcel.

Y cuando digo tenuas, tenemos que membresía en ciertas bibliotecas era considerado suficiente evidencia. Después de todo, estaba prohibido que tuvieran algún libro abiertamente comunista, pero mas de alguna trataba de “volar cerca del sol.

-(Breve) Huelgas al inicio de ciclo

- Diapositiva 10:

Aunque estoy hablando de los 50s, todo esto comenzó desde los 20 en la primera ola de terror rojo cuando se fueron a huelga los puertos, luego la huelga general, LUEGO la policiaca, el supuesto levantamiento planeado para MayDay...

espera de que estabamos hablando?

- Chaplin

Diapositiva 11:

-Claro. Chaplin. Chaplin, con su archivo de investigación del FBI de 2000 páginas, siguiendo su supuesta actividad subversiva desde 1922 hasta los 60s. Chaplin... Probablemente no era comunista.

Al menos, no era miembro del partido, y hasta donde parece no era parte de alguna organización preparándose para la revolución, o la implementación de principios socialistas por vía democrática. Pero, definitivamente tenía cierto apoyo por el movimiento
(Si quieren usar el lingo de la época, era un Compañero de viaje)

El FBI, asegura que donó \$2000 dolares al Partido comunista USA. Casi 700 mil pesos si ajustamos a la inflación. (Dios mio, imaginate Tener 700 mil pesos)

Diapositiva 12:

Si chaplin fuera un don nadie, o bueno, un actor como cualquier otro como los 10 de ahí en frente (volaré a ellos si nos queda tiempo en la presentación), su carrera habría terminado mucho antes.

Mas o menos

Diapositiva 13:

Estos, y quizás muchos mas ~~que nadie ha tenido tiempo de incluir en wikipedia~~, fueron actores, directores, compositores y demás que fueron citados por el HUAC y perdieron su trabajo, su comunidad, y en algunos casos su nacionalidad.

Cuando citaron a Chaplin, esto tuvo exactamente 0 efecto en su carrera. A diferencia de estos don nadies (al menos para alguien de 2025) chaplin tenía su propia compañía de producción por lo que no tenía nadie en particular que dejara de contratarlo.

Ah! pero tenemos la herramienta mas maravillosa de todas

-Los 10 de Hollywood

[Diapositiva 10.A]

- Propaganda contra chaplin

Diapositiva 14: PROPAGANDA!

Fue atacado publicamente por no querer obtener ciudadanía estadounidense. Hubo llamados de que fuera deportado como un peligroso inmigrante sin rectitud moral.

Cuando le pagó a su amante para viajar de un estado a otra, fue perseguido bajo cargos de tráfico de personas, y prostitución. Una vez mas, por pagar un boleto de Tren.

Cada actor, o músico que conociera fue investigado en búsqueda de lazos comunistas. Y si lo encontraban, se convertía inmediatamente en primera plana.

La Maravillosa organización de Veteranos “La legión americana”, una pieza clave de la parte social del McCarthyismo, se encargaba de que los cines locales “compartieran” su postura contra chaplin

Finalmente, tenemos algo que no voy a siquiera intentar defender, pero el acto que aparentemente selló su destino a ser expulsado fue el casarse con alguien mas joven.

Diapositiva 15:

Una vez mas, quiero aclarar que no pienso defender en lo mas mínimo una diferencia de 30 años, pero esto es parte de otra estrategia usada por el HUAC, de desacreditar y destrozar gente según supuestas “desviaciones morales”

Son los 50. Creo que no sorprenderé a nadie al decir que cualquier rumor de ser “Queer” ~~o como gustes llamarlo~~ era inmediatamente equiparado con ser comunista, y a su vez un degenerado que merece ser expulsado de todas las esferas de la sociedad.

Todo esto se le llamó el Temor violeta y....
Chaplin. Cierto. Demasiadas tangentes.

-Expulsión (menciona legislación)

Diapositiva 16:

- Chaplin fue finalmente expulsado de los estados unidos en 1952. Se dirigió a europa en una gira para promocionar su película Limelight (próntamente boycotteada en EEUU), y mientras se encontraba en el extranjero se formuló un plan para revocar su permiso de reingreso en cuanto pasara la ~~previamente mencionada~~ Acta de inmigración y nacionalidad de 1952. Chaplin se enteró de esto, y prefirió mantenerse en exilio a ser llevado a un Blacksite en cuanto regresara.

- Trabajo fuera de EE.. UU. Prohibición y boycott

Diapositiva 17:

Chaplin continuo trabajando como Todo-pelicula-ologo desde inglaterra, pero la verdad es que el ataque de “El estado” lo expulsó firmemente de su pedestal como figura #1 del cine, a Enemigo público #1 ... ~~hey mira. Como el nombre de la presentación.~~ El resto de sus películas nunca fueron mostradas en los estados unidos, e incluso en europa los cines británicos se negaban a proyectarlas por miedo a represalias.

No fue hasta muchos años después cuando McCarthy había sido desacreditado, y ahora el gobierno es pura gente buena y nunca nada malo volverá a pasar que las películas de chaplin fueron aceptadas como parte del Canon americano, ahora que todo ese asunto de su apoyo a los comunistas podía ser escondido debajo de la alfombra.

Creo que, si bien no es arquetípico ejemplo de la represión política del imperio, nos deja claro que nadie esta exento la fuerza de preservación capitalista.

- Todos pueden ser perseguidos

De donde salio el McCartismo, la ventaja para la sociedad burguesas

Diapositiva 18

Antes de regresar a los 10 de Hollywood, podemos mencionar un par de cosas notorias de todo esto.

El Acta con el que se expulsó a Chaplin? No es peculiar que hayan usado un acta de inmigración con objetivos políticos. Desde la primera ola de terror rojo que mencioné brevemente, la postura popular o mejor llamada burguesa, era que todo este alboroto de “Derechos laborales” y “Pagos justos” no era mas que ideas psicóticas de inmigrantes.

Que si los inmigrantes estaban en una posición social oprimida, de explotación laboral excesiva, y solo buscaban los derechos basicos que gozaba la clase media? Si fuera tu, no andarías diciendo esas cosas. Clases sociales? Eso suena a ideología marxista.

Aquí en América nos guiamos de la verdad! Ya sabes. Las demás razas son objetivamente inferiores y es eso lo que explica su posición social. Cualquier otra cosa sería teoría crítica de raza.

Hmmm. Teoría crítica de raza, libertad de acción extra judicial a la agencia de inmigración

Diapositiva 19

(Donald Trump and ICE)

Hmmmm. En fin

Que era real e imaginado?

Diapositiva 20:

Que podemos sacar de todo esto? Que Estados Unidos es malvado? Bueno, no se si eso estaba en duda.

Que la organización laboral es lo único que puede mejorar nuestra condición como trabajador, siendo solo los sindicatos mas fuertes los que sobrevivieron el siglo XX. Creo que eso esta demasiado alejado de la historia de Chaplin.

Me parece que lo que debemos ver aquí es el poder social de la maquinaria propagandista. El secretario de relaciones exteriores Arthur Vandenberg habló del tema con el presidente Truman. Buscando una estrategia de como convencer al público que despojarlos de sus derechos, y destruir las organizaciones que les permitian un trabajo digno exaservo El miedo es lo único que funcionará. En sus palabras: “Si quieres pasar tu legislación, aterroriza de muerte al público”.

El miedo a ser demonizado por todo quien conoces, el miedo de quienes podrían declarar en tu contra, o incendiar terror de una revolución para detener ideas radicales como salud pública, o la jornada de 48 horas /s.

Solamente viendo de frente este terrorismo de estado podemos comprender que buscan influenciarnos, y detener cualquier disidencia antes de que empiece. Solamente enfrentando juntos este espejismo de poder es que podemos recuperar nuestro futuro de la tiranía represiva